

UNDICI DIPINTI PER BAGNACAVALLO SENIOR

David Ekserdjian

ABSTRACT

Il contributo prende in considerazione un gruppo di opere poco note, tutte da riferire a Bartolomeo Ramenghi, meglio noto come Bagnacavallo Senior.

PAROLE CHIAVE: Bartolomeo Ramenghi; Bagnacavallo Senior; dipinti; Christie's; Sotheby's; Zeri

Eleven Paintings for Bagnacavallo Senior

ABSTRACT

This short contribution presents a group of little-known paintings, here attributed to Bartolomeo Ramenghi, better known as Bagnacavallo Senior.

KEYWORDS: Bartolomeo Ramenghi; Bagnacavallo Senior; Paintings; Christie's; Sotheby's; Zeri

Nel 1990, Carla Bernardini ha pubblicato una monografia indispensabile su Bartolomeo Ramenghi, meglio noto come Bagnacavallo Senior¹. Nel frattempo sono trascorsi tre decenni, ma le aggiunte scientifiche al catalogo del pittore non sono state molte². In questa sede vorrei presentare un piccolo gruppo di opere che – a mio avviso – sono di sua mano, e meritano di essere meglio note. Cinque sono dipinti completamente dimenticati, quasi tutti passati all'asta o prima della Seconda Guerra Mondiale o subito dopo, e incoraggiare la loro ricomparsa è l'altro scopo – ottimista – di questa nota. Gli altri otto sono comparsi molto più recentemente sul mercato, ma non sono ancora stati accolti e indagati nella letteratura storico-artistica.

Negli anni Novanta, da 1991 al 1997, ho lavorato per Christie's a Londra, e avevo un accesso giornaliero alla sua fototeca. Vi ho potuto riconoscere una grande pala d'altare venduta il 15 giugno 1948, al numero 141, come un'aggiunta importante al corpus di Bagnacavallo Senior. Nel catalogo dell'asta compare sotto la rubrica 'Bartolomeo', che dovrebbe significare «vicino a» ma non autografo «di» Fra Bartolomeo, detto Baccio della Porta. Il soggetto è giustamente dato come la *Madonna col Bambino, San Giovanni [Battista], San Francesco e un donatore* (fig. 1), colle dimensioni «69×56 inches» (175.3×142.2 cm). Una nota manoscritta aggiunge che è stato comprato da «Richter» per £105, una cifra che indica – dato le commissioni dell'epoca – che fu battuto a £100. Nel frattempo, coll'inaugurazione della Fondazione Zeri, la fototeca dell'impareggiabile conoscitore è diventata un fondo pubblico per la ricerca, e lo stesso dipinto ci compare indipendentemente attribuito a Bagnacavallo Senior³. Infatti, non sarebbe esagerato dire che è uno dei suoi dipinti più illustri, ma stranamente non pare corrispondere a qualsiasi opera ricordata dalle fonti.

Esiste una piccolissima sezione della monografia della Bernardini intitolata «Rettifiche e Aggiunte», dove riconsidera i numeri 27 e 33 del suo catalogo, la *Madonna col Bambino, San Giovannino e San Francesco* nella chiesa di Saint Martin a Thorigny sur Marne e lo *Sposalizio*

¹ Bernardini 1990.

² Mazza 1993 e Colombi Ferretti 1993.

³ http://catalogo.fondazionezeri.unibo.it/ricerca.v2.jsp?batch=100&page=1&view=list&sortby=LOCALIZZAZIONE&decorator=layout_resp&apply=true&percorso_ricerca=OA&locale=it&AUTN_AUTP_AAT_ROFA_ATBD=Bagnacavallo#lg=1&slide=33.

mistico di Santa Caterina nella Cathedral of St John the Divine a New York⁴. Una variante stretta di questa composizione (fig. 2) fu venduta da Christie's a Londra il 25 ottobre 1946, n. 101, come 'Rosso Fiorentino'. Le poche differenze riguardano principalmente gli sguardi scambiati tra la Madonna e il Bambino nel nuovo quadro, e il fatto che nel dipinto di New York la mano sinistra della Vergine sostiene il piede sinistro del Figlio, mentre qui tiene ferma la mano destra di Santa Caterina. Dal punto di vista della qualità, il quadro ex-Christie's è sicuramente inferiore a quello di New York.

Nella Witt Library, dove le opere vengono schedate quasi sempre con le attribuzioni date alle fotografie ricevute, nelle buste dedicate al Bacchiacca si ritrova una foto di tre piccole tavole (fig. 3) – le misure sono 13×15 cm – che rappresentano scene di martirio su fondo dorato. Secondo la montatura della foto alla Witt Library, figuravano nell'asta Pekar all'Ernst-Museum di Budapest il 20 marzo 1922, al n. 16. Per le dimensioni come per lo stile sono praticamente identici a vari altri piccoli dipinti divisi tra l'Accademia Carrara di Bergamo, i *Martirii di San Bartolomeo; di Sant'Erasmus; di San Genesio Vescovo (?); di San Giacomo Interciso* (fig. 4), i *Martirii di San Simone e San Biagio vescovo*, già in collezione Noferi, apparsi in asta Farsetti n. 169, ottobre 2014 (figg. 5-6), e quattro di ubicazione ignota recentemente riapparsi da Porro a Milano (fig. 7): *Madonna in trono con Bambino e i Santi Antonio Abate e Giacomo Maggiore; Crocifissione; Martirio di Santo Stefano; Martirio di San Sebastiano*⁵. Il *Martirio di San Bartolomeo* all'Accademia Carrara e tutti i sei dipinti di ubicazione ignota già Farsetti e Porro condividono il loro fondo uniforme con questi tre nuovi quadri, mentre gli altri tre a Bergamo sono collocati in un paesaggio. Due dei soggetti dei dipinti già a Budapest – il *Martirio di Sant'Erasmus* e il *Martirio di Sant'Agata* – sono stati correttamente identificati, mentre la proposta che il terzo, soprattutto dato il contesto, sia una rappresentazione di *Cristo alla Colonna* («*Christus wird an die Säule gebunden*») sembra meno convincente, benché non sia facile proporre una alternativa definitiva. Bernardini ha schedato le opere già note del gruppo nella sezione dedicata ad «Opere di discussa attribuzione», ma devo confessare che – almeno nel caso dei dieci dipinti su fondo dorato – questa prudenza mi sembra eccessiva.

Sempre nella Witt Library, ma in questo caso originalmente schedato come «Scuola fiorentina» e ora nella busta dedicata a Bagnacavallo Senior, si ritrova una *Madonna col Bambino e San Giovannino* (fig. 8), indicato come 'G. Volterra Florence, 1935', e già dato a Bagnacavallo da Philip Pouncey. Una conferma dell'attribuzione sarebbe la quasi-identità della testa della Vergine alla figura corrispondente in due opere pubblicate dalla Bernardini, una *Madonna col Bambino e Santa Barbara* e uno *Sposalizio Mistico di Santa Caterina con San Pietro Martire*⁶.

Per concludere con dipinti passati più recentemente all'asta, da Sotheby's a New York, il 29 gennaio 2016 (n. 428), fu venduto una *Madonna col Bambino con Santa Caterina e San Giovannino* (fig. 9), direttamente plasmato su una *Madonna col Bambino e un angelo* di Francesco Francia, ora a Pittsburgh, che ispirava anche altre composizioni del Bagnacavallo⁷. Inoltre, da Christie's a Milano il 28 maggio 2008, il n. 65 fu una *Sacra Famiglia con San Giovannino*, (fig. 10), che rappresenta una stretta variante di una *Sacra Famiglia* nel Conservatorio del Baraccano a Bologna⁸. Un'ultima *Madonna col Bambino e San Giovannino* (fig. 11) è passata all'asta da Sotheby's a New York, il 22 maggio 2019, n. 13. Cita puntualmente il San Giovannino dal quadro sopra menzionato di Thorigny sur Marne, e lo combina con la Vergine che vediamo in un'altra *Madonna col Bambino e San Giovannino* alla Pinacoteca Civica

⁴ Bernardini 1990, pp. 104, 252, n. 27; pp. 112 e 253, n. 33, citando Fredericksen, Zeri 1972, p. 14. Per una versione, a quanto pare non autografa, del dipinto di New York, si veda Meeting Art, Vercelli, 27/6/2020, n. 500.

⁵ Zeri, Rossi 1986, p. 223, e Bernardini 1990, pp. 121-23, n. 2.6. I quattro dipinti di ubicazione ignota sono stati offerti da Porro & C., Milano, 23/11/2010, n. 213.

⁶ Bernardini 1990, pp. 85-88, nn. 16-17.

⁷ Bernardini 1990, p. 27, fig. 18, per il dipinto di Francia, e pp. 74-76, n. 7 e pp. 78-79, n. 9, per le sue derivazioni.

⁸ Bernardini 1990, p. 110, n. 31.

a Ravenna⁹. Altra prova dello stesso soggetto e quasi identica, ma di qualità inferiore, si trova in Collezione Del Drago a Roma.



1, Bartolomeo Ramenghi, il Bagnacavallo Senior, *Madonna col Bambino, San Giovanni [Battista], San Francesco e un donatore*, da Fondazione Federico Zeri, Bologna

⁹ Bernardini 1990, p. 252, n. 27, e pp. 78-79, n. 10.



2, Bartolomeo Ramenghi, il Bagnacavallo Senior, *Sposalizio mistico di Santa Caterina*, già Christie's



3, Bartolomeo Ramenghi, il Bagnacavallo Senior, *Martirii di santi*, Witt Library, Courtauld Institute, Londra

UNDICI DIPINTI PER BAGNACAVALLO SENIOR



4, Bartolomeo Ramenghi, il Bagnacavallo Senior, *Martirii di San Bartolomeo; di Sant'Erasmus; di San Genesio vescovo (?); di San Giacomo Interciso*, Accademia Carrara, Bergamo



5-6, Bartolomeo Ramenghi, il Bagnacavallo Senior, *Martirii di San Simone e San Biagio vescovo*, già Farsetti



7, Bartolomeo Ramenghi, il Bagnacavallo Senior, *Madonna in trono con Bambino e i Santi Antonio Abate e Giacomo Maggiore; Crocifissione; Martirio di Santo Stefano; Martirio di San Sebastiano, già Porro*



8, Bartolomeo Ramenghi, il Bagnacavallo Senior, *Madonna col Bambino e San Giovannino*, Witt Library, Courtauld Institute, Londra



9, Bartolomeo Ramenghi, il Bagnacavallo Senior, *Madonna col Bambino con Santa Caterina e San Giovannino*, già Sotheby's



10, Bartolomeo Ramenghi, il Bagnacavallo Senior, *Sacra Famiglia con San Giovannino*, già Christie's



11, Bartolomeo Ramenghi, il Bagnacavallo Senior, *Madonna col Bambino e San Giovannino*, già Sotheby's

BIBLIOGRAFIA

Bernardini 1990

C. Bernardini, *Il Bagnacavallo Senior, Bartolomeo Ramenghi pittore (1484?-1542?): Catalogo generale*, Rimini, Luisè, 1990

Colombi Ferretti 1993

A. Colombi Ferretti, *Una proposta per gli esordi di Bagnacavallo il Vecchio*, «Arte a Bologna, bollettino dei Musei Civici d'arte antica», 1993, 3, pp. 64-79

Fredericksen, Zeri 1972

B. Fredericksen, F. Zeri, *Census of Pre-Nineteenth Century Italian Paintings in North American Public Collections*, Cambridge, Mass., 1972

Mazza 1993

A. Mazza, *Bagnacavallo senior miniatore*, «Arte a Bologna, bollettino dei Musei Civici d'arte antica», 1993, 3, pp. 80-90

Zeri, Rossi 1986

F. Zeri, F. Rossi, *La raccolta Morelli nell'Accademia Carrara*, Milano, Silvana Editoriale, 1986