

## 1. Formato di consegna testi

- a. La pagina iniziale dovrà riportare: titolo; nome e cognome dell'Autore
- b. Redigere il testo in Microsoft Word; comporre l'intero testo in corpo 12 (Times New Roman), interlinea 1,5
- c. Le citazioni ampie che si desiderano riportare fuori dal testo devono essere indentate e in corpo 10

## *Ibis.* Formato di consegna immagini

- a. Le immagini devono essere fornite a parte in formato elettronico (tiff, eps, jpeg) ad alta risoluzione (300 dpi).
- b. Tutte le immagini devono essere numerate con numeri arabi, citate nel testo in ordine consecutivo. Le abbreviazioni usate devono essere spiegate in didascalia.
- c. Tutte le didascalie delle immagini devono essere indicate in un file dedicato a parte.

## 2. Varianti di carattere

- a. Usare quanto più possibile il tondo
- b. Usare il corsivo nei seguenti casi:
  - ◆ per i termini stranieri non entrati nell'uso comune
  - ◆ per i titoli di testi e di opere
- c. Non usare mai il sottolineato
- d. Non usare il grassetto o limitarne l'uso ai casi di stretta necessità

## 3. Virgolette e punti di sospensione

- Usare le virgolette *inglesi*, cioè alte (“ , ”) per mettere in evidenza che si sta usando un termine o una locuzione distintivi all'interno del testo in un'accezione particolare, ai quali si vuole attribuire particolare enfasi.
- Usare le virgolette basse (« , ») per le citazioni all'interno del testo.
- I punti di sospensione devono essere sempre e comunque tre (...), e verranno convertiti dall'Editore nell'apposito carattere tipografico.
- Per segnalare omissioni all'interno di una citazione, non usare mai i tre punti semplici, bensì tre punti fra parentesi quadre ([...])

## 4. Note

- Nel testo le note vanno sempre inserite prima dei segni di interpunzione.
- Nei riferimenti bibliografici in nota va utilizzata la seguente sequenza: iniziale del nome e cognome dell'autore in maiuscoletto, titolo del contributo in corsivo, luogo di edizione, casa editrice, anno, pagine.
- In caso di riferimento a un testo già citato vanno riportati autore e titolo, seguiti da “cit.” Non usare mai l'espressione “op. cit.”
- In caso di riferimento a un autore citato subito sopra, si usino le espressioni “ID.” / “EAD.”
- In caso di riferimento a un medesimo testo citato subito sopra, si usi l'espressione “*Ibidem*”

Di seguito si riportano esempi di citazioni bibliografiche corrette:

F. CAGLIOTI, *Altari eucaristici scolpiti del primo Rinascimento: qualche caso maggiore*, in J. STABENOW (a cura di), *Lo spazio e il culto. Relazioni tra edificio ecclesiale e uso liturgico dal*

*XV al XVII secolo*, Atti delle giornate di studio (Firenze 27-28 marzo 2003), Venezia, Marsilio, 2006, pp. 53-89.

ARTICOLO IN RIVISTA:

F. MASSACCESI, *Il «corridore» della chiesa agostiniana di San Giacomo Maggiore a Bologna: prime ipotesi ricostruttive*, «Zeitschrift für Kunstgeschichte», 77, 1 (2014), pp. 1-26.

S.J. FREEDBERG, *Some Thoughts on Berenson, Connoisseurship, and the History of Art*, «I Tatti Studies: Essays in the Renaissance», 3 (1989), pp. 11-26.

ATTI DI CONVEGNO:

A. DE MARCHI, *Il programma e l'allestimento delle pale per le "cappelle de' nostri avvocati" nel duomo di Siena*, in A.C. QUINTAVALLE (a cura di), *Medioevo. L'Europa delle Cattedrali*, Atti del convegno (Parma, 19-23 settembre 2006), Milano, Electa, 2007, pp. 573-585.

F. CAGLIOTI, *Altari eucaristici scolpiti del primo Rinascimento: qualche caso maggiore*, in J. STABENOW (a cura di), *Lo spazio e il culto. Relazioni tra edificio ecclesiale e uso liturgico dal XV al XVII secolo*, Atti delle giornate di studio (Firenze 27-28 marzo 2003), Venezia, Marsilio, 2006, pp. 53-89.

CATALOGO DI MOSTRA:

F. MASSACCESI, *I contesti architettonici delle croci trionfali bolognesi tra spazio e liturgia*, in M. MEDICA, L. MOR (a cura di), *Imago splendida. Capolavori di scultura lignea a Bologna dal Romanico al Duecento*, catalogo della mostra (Bologna), Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2019, pp. 57-73.

ESEMPIO DI ABBREVIAZIONE:

MASSACCESI, *Il «corridore» della chiesa agostiniana*, cit., pp. 1-26.

L. BELLOSI, *Giovanni Bellini e Andrea Mantegna*, in AGOSTI, THIEBAUT (a cura di), *Mantegna 1431-1506*, cit., pp. 103-109.